

Cacho

De la artesanía a la
joyería contemporánea



Cacho

De la artesanía a la joyería contemporánea

I. IDENTIFICACIÓN

Fecha inicio: jueves 07 y viernes 08 de Agosto

Fecha de termino: jueves 28 y viernes 29 de Agosto.

Duración curso: 12h

Sesiones: 4 sesiones de 3 horas cronológicas en tres horarios.

Horarios: jueves tarde 15:00 a 18:00, jueves noche 18:30 a 21:30, viernes mañana 10:30 a 13:30.

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso “Cacho: de la artesanía a la Joyería contemporánea”, promueve, refuerza y profundiza sobre las técnicas aplicadas al trabajo tradicional del material Cacho como un campo disciplinar único e infinito en recursos creativos aplicables tanto al diseño de accesorios de joyería como a piezas de arte portable.

A través de 4 sesiones prácticas, pensadas para personas con experiencia o conocimiento básico de la joyería, se presenta un conjunto de técnicas basadas principalmente -aunque no exclusivamente- en las técnicas de calado, perforado, características moleculares del material, acabados, conectores fríos y otros para desarrollar piezas de joyería, cuyo enfoque principal será resaltar las características estéticas del material.

El curso, basado en estudios e investigaciones sobre nuestro patrimonio artesanal, abordará las técnicas antes señaladas, que permiten ricas posibilidades de creación y tendrá un énfasis en la práctica sostenida.

III. DIRIGIDO A / PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a profesionales en el área de las artesanías, el diseño, las artes, la Joyería e interesados en general en técnicas aplicadas a la joyería y que tengan conocimientos básicos de joyería.

IV. OBJETIVOS GENERALES

Conocer y profundizar en técnicas tradicionales aplicadas al trabajo de cacho orientadas al diseño de joyas a través de ejercicios prácticos y dirigidos con apoyo audiovisual.

V. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Adquirir destreza en la técnica de corte y calado de materiales alternativos para joyería.

Profundizar en las técnicas limado y lijado del material cacho para la consecución de distintos acabados para su uso decorativo en joyería, incluido el brillo.

Conocer y administrar unidades de diseño resultantes para elaborar piezas de joyería.

Aplicar estos conocimientos en el diseño piezas de joyería.

Programa Workshop

VI. CONTENIDOS

Al finalizar el curso el alumno habrá desarrollado la práctica en una serie de técnicas, recibiendo la orientación para concretar el proyecto de diseño de una joya de Cacho.

Total horas teóricas: 1 ½ h
Total Horas Practicas: 10 ½ h

Primera Unidad:
Técnicas de corte, calado, acabados y conectores en frío.

Esta unidad descubre las posibilidades de corte del material y selección de segmentos para elaborar elementos con distintos acabados, elaboración de un sistema de conector en frío.

Clase 1: Corte transversal y longitudinal

Clase audiovisual:
"Introducción WK Cacho de la Artesanía a la Joyería contemporáneas". 1 h

Práctica en banco de joyero
Calado de piezas en lámina y corte transversal, elaboración de pieza para colgante. 2 h

Clase 2: Acabados y sus herramientas

Práctica en banco de joyero
Explicación de refuerzo: vetas y conformación molecular. Limado, lijado y otras terminaciones, incluido brillo. 3 h.

Clase 3: Conectores en frío

Clase audiovisual: Ejemplo de Joyas y conectores. ½ h

Práctica en banco joyero:
Remachado y preparación de anillo. 2 ½ h

Clase 4: Proyecto de anillo de cacho con inclusión de camisa metálica

Práctica en banco joyero
Elaboración de una pieza anillo de cacho laminado que el alumno preparó en la clase anterior. 3 h.

VII. COSTO

Publico General
- Descuento pago contado \$150.000
- 3 cheques de 55.000 cada uno

Alumnos WE WALKA Escuela
- Pago contado \$130.000
- 3 cheques de \$48.000

* Incluye materiales

Programa Workshop

VIII. INSCRIPCIONES

Vía e-mail: escuela@walka.cl

Cada horario se dictará con un mínimo 5 alumnos por sesión y un máximo de 10.

IX. PROFESORA

Claudia Betancourt Lisperguer

Joyera, Diseñadora, Artista y Profesora WE WALKA ESCUELA, Consultora en temas de emprendimiento y Diseño + Artesanía.

Claudia es la tercera generación de una familia de artesanos que trabaja el cacho de buey. Mirando y experimentando aprendió, pero sólo descubrió que era lo suyo después de estudiar literatura y turismo. Decide aprender joyería tradicional para generar mayores posibilidades de soporte en sus joyas de cuerno y en vista del éxito comercial de sus colecciones emprende un viaje a Melbourne para realizar una Residencia Artística donde estudio con los joyeros mas destacados de la escena Australiana y Neo Zelandesa, a su regreso a Chile decide junto a su socio Ricardo Pulgar fundar WE WALKA ESCUELA, donde enseñan todo lo que saben respecto a este hermoso oficio: La joyería.

Claudia ha expuesto en importantes galerías y museos de todo el mundo, destacan: el MAD Museo de Arte y Diseño de New York, Bienal Iberoamericana de Madrid, Bienal de Joyería Contemporánea de Beijing y SCHMUCK Munich.