

Copy/Paste

Por Tanel Veenre (Estonia)



Copy/Paste

Taller dictado por TANEL VEENRE (Estonia)

I. IDENTIFICACIÓN

- ¿Cómo lograr relaciones innovadoras entre Artesanía y la Joyería?
- ¿Qué significa “Lo Original”?
- ¿Cómo usar un readymade en una serie de Joyería?
- ¿Cómo integrar lo tradicional con la innovación?
- ¿Cómo integrar la Artesanía en una serie de Joyería/Diseño?

Aprende técnicas en metal para la construcción de dichas joyas
Aprende cómo construir una identidad visual a través de las redes sociales.

Desde un readymade o desde un objeto/material/o/técnica artesanal local desarrolla tu línea de joyería para presentar algo totalmente innovador, nuevo y no esperado.

Recontextualiza la tradición... expande y genera nuevos significados!

Supera las expectativas!

Latino América tiene una importante escena actual, una historia enorme y un gran potencial que se ha ido desarrollando especialmente desde las relaciones entre La Artesanía y la Joyería Contemporánea.

Identidad, materiales y técnicas, han desarrollado interesantes relaciones que hacen de este taller un imperdible para los diseñadores y artistas de joyería hoy.

Tanel Veenre ha liderado la escena estonia y europea. Ha desarrollado innumerables pasarelas, fashion editorials y es exitosamente representado por las galerías de joyería contemporánea más importantes del mundo (acaba de inaugurar su exhibición en la prestigiosa Galerie Ra en Amsterdam).

<http://www.tanelveenre.com/>

http://www.klimt02.net/jewellers/index.php?item_id=700

Programa Workshop

CUÁNDO

Del Viernes 10 al Lunes 13 de Octubre de 2014

DÓNDE

WE WALKA Escuela
Thor Heyerdal 2105, Vitacura
Santiago, Chile
www.walka.cl

CAPACIDAD

15 participantes

IDIOMA

Inglés con traducción consecutiva

COSTO E INSCRIPCIONES

Detalles en punto VI

CERTIFICADO

Se entregará certificado de participación

FECHA LÍMITE PARA INSCRIBIRSE

Pre-venta con descuento: Hasta el 20 de Agosto de 2014

Normal: Hasta el 2 de Septiembre de 2014

***Las inscripciones pagadas son la única manera de garantizar un lugar en el taller. Las inscripciones se llevarán a cabo en orden de llegada.

Para mayores informaciones escribir a:

escuela@walka.cl

DIRIGIDO A

Joyereros y estudiantes de Joyería. Diseñadores y estudiantes de Diseño. Artistas y Estudiantes de Arte interesados en la Joyería como medio de expresión.

I. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

COPY/PASTE es en un taller intensivo, dictado por el Joyero y diseñador de modas estonio Tanel Veenre. Está dirigido a Joyeros y estudiantes de Joyería, Diseñadores y estudiantes de Diseño, Artistas y estudiantes de Arte interesados en la Joyería como medio de expresión. El taller está basado en el análisis, conceptualización y ejecución de joyas que tendrán como inicio la utilización de un ready made o piezas de alguna técnica o material artesanal. El objetivo del taller es la realización de una pieza de innovación que permita generar un lenguaje visual único relevante en la escena. Esta pieza será el resultado de un minucioso análisis y discusión de temas tales como Lo Nuevo, Lo Original, Superar las expectativas del Mercado, La Identidad, La Moda, La Joyería, El Diseño y La Creación.

COPY/PASTE busca proporcionar a los participantes un acercamiento más libre y exitoso a la producción de joyería y una noción más clara de la relación que la disciplina tiene con otras disciplinas creativas como La Moda, El Diseño, El Arte y La Artesanía. El taller se enfoca particularmente en el desarrollo del pensamiento conceptual y en estimular la experimentación, combinando esto con el conocimiento y habilidades técnicas de joyería de los participantes para unir y construir las piezas, sumado a estrategistas de utilización de las redes sociales como promotores de la obra en el mercado.

Al finalizar el taller los participantes habrán creado una pieza de joyería y habrán adquirido una mayor comprensión del concepto de joyería contemporánea. Los participantes habrán afinado su habilidad para evaluar y criticar su propio trabajo y así enriquecer sus propias prácticas de trabajo.

Programa Workshop

II. OBJETIVOS

- Entregar a los participantes herramientas técnicas en metal para la construcción de joyas a partir de ready made o piezas artesanales tradicionales;
- Entregar a los participantes herramientas para usar las redes sociales como elementos de promoción de la propuesta de valor desarrollada por el estudiante
- Potenciar la creatividad e individualidad en de las prácticas actuales de los participantes;
- Estimular a los participantes a involucrarse en discusiones complejas y productivas sobre las nociones personales y globales de la joyería contemporánea y la diversidad cultural que existe en la práctica de esta disciplina;
- Ayudar a los participantes a reconocer la importancia de todos los componentes de una pieza en la construcción de un objeto de ornamentación corporal conceptual;
- Promover el desarrollo de elementos conceptuales sólidos y congruentes en el trabajo de los participantes en el contexto de un taller abierto en donde se fomentan la discusión y la crítica constructiva;
- Incrementar la habilidad de los participantes para integrar conceptos, experimentación y expresión artística en proyectos específicos, así como ayudarles a desarrollar habilidades analíticas e investigativas;
- Proporcionar a los participantes las herramientas para la auto evaluación y crítica de su trabajo;
- Estimular a los participantes del taller a continuar el proceso de investigación, experimentación y producción individual en su práctica futura.

III. TEMARIO

Nociones globales y locales en la joyería contemporánea

Valores culturales de la joyería

Diferencias y similitudes entre joyería y arte

Relaciones de la joyería contemporánea con otras disciplinas y la joyería como medio utilizado por otras disciplinas

Cómo construir piezas de joyería (técnicas de sujeción de ready made o piezas artesanal tradicional)

Cómo usar las redes sociales para lograr éxito en el mercado

Relaciones entre Artesanía-Diseño, Arte-Joyería

La construcción de diversas identidades en esta era globalizada

La importancia de establecer una posición individual y bien definida como artista o diseñador

IV. PROGRAMA

Día 1

Presentación visual: Tanel Veenre

Discusión Grupal: Identidades en el arte; analizando diversos puntos de vista sobre la joyería contemporánea y conceptual

Introducción al concepto COPY/PASTE

Tarea de bocetaje rápido (liberar mente y mano)

Discusión individual sobre las ideas para el proyecto específico entre tutor y participante

Día 2

Presentación visual sobre el concepto COPY/PASTE ejemplos de joyería, arte

Sesión de bocetaje y maquetaje; análisis de los materiales propuestos por los participantes

Sesión de producción

Discusión individual entre participantes y tutores

Día 3

Técnicas de sujeción en metal para la utilización de ready made u objeto artesanal

“Comunicando tu trabajo” estrategias de difusión en las redes sociales para lograr una identidad visual-Mercado

Programa Workshop

Sesión de bocetaje y maquetaje
Sesión de producción
Discusión individual entre participantes y tutores

Día 4

Sesión de producción
Discusión individual entre participantes y tutores
Conclusión de los proyectos individuales
Presentación de las piezas terminadas; discusión sobre los resultados del taller

*El taller contará con traducción consecutiva para aquellos que lo necesiten

Previo al taller: Los participantes deberán reflexionar sobre el tema del taller; sobre sus propias nociones sobre joyería contemporánea y lo que desean comunicar con su trabajo y el mercado en que participan/compiten.

Deberán pensar en los materiales que desean usar para este proyecto en particular. Serán retados a llevar a cabo combinaciones inusuales entre materiales orgánicos (pelo, hueso, madera, piel, fibras, uñas, fluidos) e inorgánicos (metal, plástico, vidrio).

Para llevar al taller: Los participantes deberán llevar su caja de herramientas usuales, un block de dibujo y cámara fotográfica digital.

Los participantes deberán llevar al taller aquellos materiales (orgánicos e inorgánicos), ya sea nuevos o viejos, que deseen usar durante el taller, especialmente: Fragmentos y detalles de inspiradores readymades o artesanías locales (textiles, objetos tallados en madera, cerámicas quebradas, piezas de materiales orgánicos, objetos de metal, tallados, objetos cotidianos, tapas de botellas, mariposas, etc). Todos deberán tener a los menos 5 opciones para descubrir cuáles tienen mayor potencial de desarrollo futuro en piezas de joyería exitosas.

Metal para "encuadrar" o posicionar estos objetos en piezas de joyería. Deberán llevar plata, oro, cobre o cualquier otro en la cantidad y formato que mejor se ajuste a su idea (granalla, alambre, lámina, etc). En algunas oportunidades también podrán usar materiales alternativos al metal.

EL TUTOR

TANNEL VEENRE es probablemente uno de los joyeros que con mayor éxito ha realizado colaboraciones entre Moda y Joyería Contemporánea. Estudió joyería en la Academia de Arte de Estonia con Kadriil Mäik y luego con Ruudt Peters en Gerrit Rietveld Academy, en Amsterdam.

Es diseñador de su propia marca de joyas TVJ; ha sido editor y fotógrafo de publicaciones de Moda; ha sido jurado de concursos de Joyería, Moda y Textil.

Actualmente es parte del Board de Art Jewelry Forum como miembro del Comité de Marketing.

Dice Aaron Decker, para AJF: "Su ámbito de trabajo abarca una profunda búsqueda dentro de sí mismo... no literalmente, sino a través del sinuoso camino de seguir a la propia mente y manos para hacer del camino menos transitado una más fácil de navegar. Con gran sensibilidad a los materiales, el color y la escala, trabaja como un MAESTRO construyendo mundos visionarios a través de sus joyas".

La experiencia docente de Tanel Veenre es muy amplia: En la actualidad es Profesor de la Academia Estonia de Bellas Artes en la Facultad de Diseño (Joyería) y ha dictado talleres y lecturas en Israel, Portugal, Finlandia, Gran Bretaña, España y Alemania, entre muchos otros países. Su trabajo se encuentra en colecciones públicas y privadas en Europa, América, Asia y el Pacífico.

<http://www.tanelveenre.com/>

http://www.klimt02.net/jewellers/index.php?item_id=700

Programa Workshop

No te pierdas el próximo taller de Tanel Veenre COPY/PASTE en Santiago de Chile, Octubre de 2014

Inscríbete ahora en escuela@walka.cl

VI. COSTO

A. RESIDENTES EN CHILE

1. Descuento por inscripción temprana: \$200.000.- (hasta el 20 de Agosto de 2014)
2. Descuento Pago contado: \$220.000.- (hasta el 2 de Octubre 2014)
3. 5 cheques de \$50.000.-

Todos los pagos de residentes, deberán ser realizados en efectivo o por transferencia bancaria (solicitar datos de cuenta bancaria al mail escuela@walka.cl).

B. RESIDENTES EN EL EXTERIOR

1. Descuento por inscripción temprana: US\$ 440 (hasta el 20 de Agosto de 2014)

2. Pago contado: US \$480

Los pagos pueden llevarse a cabo con tarjeta de crédito a nuestra cuenta PayPal (solicitar datos)

*Alumnos WE WALKA Escuela tienen un 25% o 50% de descuento en su inscripción según su plan de estudios.

**Se confirmarán las plazas en estricto orden de inscripción, hasta agotar la capacidad del taller (15 participantes).

Los pagos no son reembolsables; sin embargo es posible transferir la plaza a otro participante.

VII. SOBRE EL PROGRAMA TALLER VIAJERO

TALLER VIAJERO es una iniciativa de la Fundación Otro Diseño (Países Bajos-México) y WE WALKA Escuela (Chile). Taller Viajero ofrece a joyeros, artesanos, diseñadores, fotógrafos, arquitectos y artistas visuales, performáticos y corporales interesados en la joyería como medio de expresión artística, la oportunidad de familiarizarse con las nociones globales sobre la joyería contemporánea mediante la exploración del pensamiento crítico y conceptual y de la aplicación de materiales, técnicas y tecnologías experimentales, en respuesta a dicha línea de pensamiento.

Taller Viajero actúa como un taller abierto, accesible a participantes de varias disciplinas, en el cuál la joyería contemporánea es analizada y creada de manera colaborativa. La gran variación temática que ofrece el Taller Viajero, aunada a la participación de tutores de los cinco continentes y con propuestas artísticas sumamente diversas, aporta a los participantes de los talleres una fresca perspectiva multidisciplinaria y multicultural capaz de enriquecer sus propias prácticas.

El programa tiene como objetivo primordial proporcionar a los participantes las herramientas para enriquecer sus propios procesos creativos, definir sus posiciones individuales como artistas y diseñadores y desarrollar la calidad en la ejecución de su trabajo. Al mismo tiempo, el programa busca fortalecer las escenas de joyería contemporánea en los diversos países de América Latina y de animar a los participantes a involucrarse activamente en la escena global. El programa Taller Viajero ha sido concebido para fomentar la creatividad y animar a la experimentación en una atmósfera de diálogo, intercambio y libertad expresiva.